



## PA UND BESCHALLUNG

Die Beschallung ist den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhöreranzahl entsprechend zu dimensionieren. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer Sound, Nexo, Seeburg, KS, RCF sowie gleichwertige professionelle Beschallungssysteme. Keine Selbstbauten!!!

Die Beschallungsanlage mit allen notwendigen Komponenten stellt der Veranstalter

## BACKLINE

### Instrumente

1x Keyboard (2x 6,3mm Mono out)  
1x Synthesizer (2x 7,5mm Mono out)  
1x Bass (XLR DI out)

### Schlagzeug

1x Bassdrum 20" ggfs. 22"  
3x Toms 10", 12", 14"  
1x Snare 14" x 6,5" Maple-Kessel

### Hardware

1x Hihat-Maschine  
1x Snare-Stativ  
3x Becken-Stativ Galgen  
1x Fußmaschine und Tomhalter

### Zubehör

2x Drum-Hocker (drehbar)  
2x Notenpult  
2x E-Gitarre

### Becken

1x Hihat 14"  
1x Crash 14" 1x Crash 16"  
1x Ride 20"

### Verstärker

1x Bass Stack z.B. Trace Elliot AH-600 (o. vergleichbar)  
2x E-Gitarren-Stack / Mikrofonabnahme mit Effektboards  
2x Stationäres InEar-Monitorsystem (Drum & Keyboard)

Die Backline und Instrumentierung bringen wir selbst mit zur Veranstaltung

## MIKROFONIE

2x Funkmikrofone für Gesang (vorzugsweise Shure Beta58 wireless o. vergleichbar)  
7x Schlagzeugmikrofone für oben genanntes Schlagzeug (2 Overhead / 1 Bassdrum / 4 Standardmikros)  
1x Headset-Gesangsmikrofon für den Drummer (bringen wir nach Rücksprache auch gerne selbst mit)  
2x Gitarren-Ampmikrofone für die Gitarren-Verstärker

Die Mikrofonie stellt der Veranstalter

## FRONT OF HOUSE

Digitalmischpult mit mindestens 16 Kanälen sowie Channel Equalizer und entsprechende Raumeffekte. Zusätzlich werden Gate und Kompressoren benötigt um das Kondensator-Headsetmikrofon für den Drummer einzupegeln. Für das Monitoring werden 8 Ausgänge belegt.

Mischpult & Techniker stellt der Veranstalter

## MONITORING

Benötigt werden 2 Bodenmonitore als Wege für den Bühnensound. Für den Schlagzeuger und den Keyboarder muss lediglich ein Monitorsignal (XLR-m) für den eigenen stationären Monitormixer zur Verfügung stehen. Beide Frontsänger benötigen ein kabelloses InEar-Monitorsystem.

Das Monitoring stellt der Veranstalter

---

## LICHT

Während des Auftritts benötigen wir eine stimmungsgerechte Beleuchtung, die passend zum Event gestaltet wird (vorzugsweise Rot, Orange, Blau Violett). Gerne kann über Movingheads und Bühnen-Nebel die Partystimmung untermalt werden.

## RECORDING

Wir freuen uns über einen Audio-Mitschnitt aus dem Digital-Mischpult der den Master-Output abbildet. Hierzu stellen wir natürlich ein entsprechendes Speichermedium zur Verfügung. Sofern eine digitale Soundkarte im Mischpult vorhanden ist, bringen wir gerne technisches Equipment zur digitalen Aufzeichnung der Eingangssignale mit. Wir bitten hier um einen entsprechenden Hinweis.

## SONSTIGES

Für das Schlagzeug benötigen wir je nach Bühnendimension und Bühnenhöhe einen Riser (30 cm). Bitte hierzu mit der Band unter den oben genannten Kontaktdaten Rücksprache halten!

Im Bühnenhintergrund ist eine Befestigungsmöglichkeit für das Band-Banner (1,20m x 2,40m bedruckte LKW-Plane mit Metallösen) sicher zu stellen. Die Höhe der Befestigung sollte ca. 2m ab Bühnenoberkante mittig sein. Alternativ ist hier in Absprache auch eine digitale Gestaltung z.B. bei vorhandener LCD-Fläche oder Leinwand mit Beamer möglich. Entsprechendes Bild- oder Videomaterial kann hierzu in Absprache bereitgestellt werden.

## CATERING / VERPFLEGUNG

Während des Auftritts benötigen wir 7 Flaschen (mind. 0,5l) stilles Wasser die gerne vor Konzertbeginn bereitgestellt werden. Wir freuen uns, wenn wir in der Garderobe vor Konzertbeginn und während der Pausen Snacks, Kaffee, Getränke (Saft, Cola, Fanta, Wasser) etwas Süßes und ggf. etwas frisches Obst zur Verfügung gestellt bekommen.